

archiMag

**l'actualité de l'architecture
contemporaine en Bourgogne**



Maison de santé de Vézelay © BO+Vézelay-Luc Boegly

- Actualités p.3
- La maison de santé de Vézelay p.4
- Agenda du trimestre p.6
- Le concours, une voie vers la qualité architecturale p.8
- Le crédit d'impôt rénovation énergétique en question p.10

avril-juin 2016/n° 2

Architecture de rêve ?

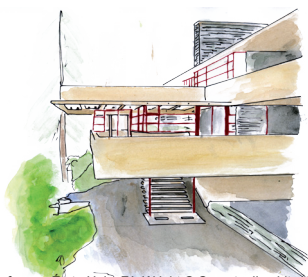
En 1949, le philosophe Gaston Bachelard au cours d'une émission de radio expliquait la différence entre la maison de rêve et la maison rêvée. La première c'est la maison des catalogues, de la famille Kinder et des publicités qui promettent le bonheur bien standardisé d'une société de consommation. La seconde c'est celle qui se situe non sur le papier glacé, mais au fond de nous, dans nos rêveries profondes. C'est disait-il un abri, un lieu où l'on se sent bien, chez soi, aussi modeste soit-il : un coin de cuisine, une chambre sous les combles, l'ombre d'un mur lorsque le soleil tape fort. « Si l'on me demandait le bienfait le plus précieux de la maison, nous dirions : la maison abrite la rêverie, la maison protège le rêveur, la maison nous permet de rêver en paix. »

Cette causerie radiophonique m'a profondément touché et m'a appris que l'architecture joue un rôle important dans notre vie affective et que, quand elle est de qualité, c'est essentiellement parce qu'elle répond à un besoin onirique même informulé. L'architecture, écrit Bachelard, doit accueillir les espaces heureux qui sont inscrits en chacun de nous. D'ailleurs ne sent-on pas spontanément, immédiatement dans une architecture de qualité, que l'on y est bien ?

L'architecte est à mes yeux celui qui sait écouter chez nous ces besoins élémentaires, singuliers à chacun même si l'on peut dégager de grands schémas communs. Comprendre une architecture, c'est comprendre comment elle répond à ce besoin poétique, comment elle s'accorde au génie du lieu comme dit Renzo Piano, comment elle s'adapte à ceux et celles qui vont y vivre, y travailler, s'y divertir. Je ne suis pas architecte, mais j'ai appris au contact de certains d'entre eux cette qualité d'écoute, cette capacité à créer ces espaces qui nous sont indispensables et qui correspondent à nos besoins intimes.

Je vous invite donc à vous rendre curieux de ce qui se passe aujourd'hui en architecture, à répondre à ces mains tendues par les architectes de notre région et à venir débattre, échanger, découvrir et surtout rêver avec eux. Ce magazine fait partie de cette invitation à la rencontre, alors rendez-vous vite à la page Agenda...

Sébastien Appert
Directeur de Latitude21



Maison Kaufmann, États-Unis, F.L. Wright © Carnets d'architecture, Latitude21

actualités

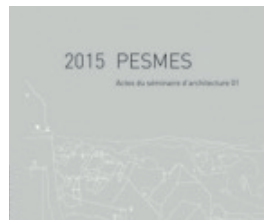
Observatoire des CAUE.

Retrouvez sur le site les réalisations architecturales, urbanistiques et paysagères récentes recensées en Bourgogne Franche-Comté. En un clic, vous avez accès à des réalisations d'architecture publique, d'habitat collectif ou individuel, d'aménagement urbain, d'espaces publics et de jardins de votre département.
www.caue-observatoire.fr



2015 PESMES. Actes du séminaire d'architecture 01.

Compte rendu du séminaire organisé par l'association Avenir Radieux à Pesmes en Haute-Saône en juillet 2015 qui a regroupé une trentaine d'étudiants autour des problématiques de restructuration de ce bourg rural. Mode d'intervention en milieu rural qui ne demande qu'à se répéter après Lormes et Pemes en 2015.
Association Avenir Radieux, 16 rue des châteaux, 70140 Pesmes
À télécharger sur www.avenirradieux.fr



Bachelor de Cluny.

Le campus de Cluny propose dès la rentrée 2016 une formation de Bachelor de Technologie Arts et Métiers du Bâtiment (Ingénierie et Architecture).

Cette formation post-bac en trois ans sera réservée aux bacheliers STI2D (toutes spécialités) et offrira des débouchés dans le monde du bâtiment ainsi que la possibilité de poursuivre sur un cycle d'ingénieur ou d'architecte.



Stratégie nationale pour l'architecture.

30 mesures pour «créer les conditions pour que l'architecture développe les réponses ingénieuses aux questions d'avenir que lui pose la société contemporaine». Fruit d'une large concertation ce document propose de multiples actions en faveur de la qualité architecturale. Une publication du Ministère de la Culture et de la Communication. Mise en œuvre des premières mesures en 2016.



Biennale de Venise.

La 15e Biennale internationale d'architecture de Venise se déroulera du 28 mai au 27 novembre 2016 sur le thème «Nouvelles du front». Lors de sa nomination, le commissaire de cette édition, l'architecte chilien Alejandro Aravena, a notamment déclaré : «Plusieurs combats doivent être gagnés et plusieurs frontières sont à repousser afin d'améliorer la qualité de l'environnement bâti et, par conséquent, la qualité de vie des gens. C'est ce que j'aimerais voir lors de cette 15e édition : des histoires de réussites qui méritent d'être dites, et des cas exemplaires qui valent d'être partagés où l'architecture a fait, et fera la différence dans ces adversités».



Gros plan

La maison de santé de Vézelay

La fenêtre de Pesmes.

Assis à la table de l'espace central servant de salle à manger et de salon, j'observe, face à moi, la fenêtre coulissante de très grande taille qui perce la paroi formée de rochers et de murs dressés par l'homme voici plusieurs centaines d'années. Je suis installé chez Bernard et Francesca Quirot, les architectes qui viennent de remporter le prestigieux prix de l'Équerre d'Argent avec leur associé Alexandre Lenoble.

Quelques semaines plus tôt, j'étais l'invité «étranger» du Prix. À ce titre, j'ai participé aux deux tours ; le premier a sélectionné les lauréats des 6 catégories, le second a attribué le Prix de l'Équerre d'Argent et



celui de la Première Œuvre. Ce second tour offre l'indispensable qualité des échanges que permet l'invitation adressée aux commanditaires et aux architectes de présenter leur projet. Le travail de la Maison de Santé à Vézelay – à l'ombre de la basilique – a fortement émergé suite à la présentation de l'architecture et des arguments qui ont porté toutes les parties à réaliser ce projet.

Noëlle Rauscent ainsi que André Villiers, respectivement Présidente du Comité de suivi du projet et Président de la Communauté de Communes, expliquent l'échec récurrent des projets précédents et également soulignent l'absence totale de nouvelles constructions autour de la basilique depuis des décennies. Ils démontrent une volonté et une opiniâtreté seules garantes d'aboutir à des projets de qualité. Le concours mis en place par eux offrait un jury de grande qualité formé d'habitants, d'architectes experts, de professionnels de la santé et d'usagers.

Dans le cadre du concours, les architectes étaient invités à présenter oralement leur projet (comme on le pratique en Belgique notamment).



L'architecte Bernard Quirot présente ensuite son projet, mais ce qui touche le jury, c'est sa capacité à mettre en avant la pratique de l'architecture comme une discipline spécifique. Quirot, réservé dans un premier temps, offre en quelques minutes un discours d'une grande cohérence sur les fondements de ses pratiques architecturales.

LAURÉAT ex aequo du palmarès 2015
de l'architecture contemporaine
en Bourgogne, catégorie équipement

En conclusion des débats, à propos de cette remarquable réalisation de Vézelay, le jury de l'Équerre d'Argent met en avant l'engagement de toutes les parties pour œuvrer à une architecture engagée, apportant des valeurs urbaines essentielles par les parcours traversants, ouverts à tous les usagers, les jeux d'équilibre topographique, la radicalité constructive et les connaissances techniques partagées avec les artisans.

Aussi, face à la fenêtre de Pesmes, regardant la masse de nuages nuancée de bleu d'ombre et de gris lumineux, je me mets à penser que ce jury a décidé de questionner les pratiques architecturales et d'engager les forces du doute et du questionnement.

Pierre Hebbelinck

Architecte et éditeur.
Liège. Belgique.

Lien vers le texte intégral de P.Hebbelinck
www.ma-lereseau.org/bourgogne/telechargement/

Ce bâtiment public a remporté le prestigieux Prix de l'Équerre d'argent 2015, décerné par le jury des Prix d'architecture du Groupe Moniteur.

Maîtres d'œuvre : BQ+A – Quirot / Vichard / Lenoble / Patrono.

Maître d'ouvrage : Communauté de communes Avallon Vézelay Morvan.

*Visite : samedi 11 juin 2016 à 11h,
sur réservation au 07 71 03 56 80
ou mda.bourgogne@gmail.com*

Crédits photo : © Luc Boegly



*Site de l'architecte :
www.quoirotassocies.com*

agenda

n° du département



21

expo



58

visite



71

ciné



89

divers



21

conférence

Lundi 4 avril 2016 de 18h à 20h



71

«L'élû, l'architecte et l'habitant : quel langage commun pour faire la ville?» par Jean-François Coulais.
AUTUN, salle de l'Eduen.
Renseignements : Agence d'urbanisme Sud-Bourgogne, 03 85 73 09 50.

Jeudi 7 avril



70

Colline Notre-Dame du Haut à RONCHAMP.
Lieu unique qui réunit des grands noms de l'architecture et du paysage : Le Corbusier (chapelle), Jean Prouvé (campanile), Renzo Piano et Michel Courajoud (monastère et aménagements paysagers).
Renseignements : CAUE de Côte-d'Or, 03 80 30 02 38.



Monastère Notre-Dame du Haut © CAUE21

Mardi 10 mai de 18h à 20h



71

«Projets urbains : des vertus de la crise économique» par Jean-Pierre Charbonneau.
MONTCEAU-LES-MINES, ateliers du jour. Renseignements : Agence d'urbanisme Sud-Bourgogne, 03 85 73 09 50.

Du 10 mai au 16 juin



58

«Le caillou gris – Église Sainte-Bernadette du Banlay à NEVERS» de Claude Parent.
Palais ducal. <http://eglise-sainte-bernadette.nevers.fr>

Du 10 mai au 31 octobre



71

Architecture chalonnaise à travers les photographies de Jérôme BEG :
– en extérieur au parc Georges Nouelle du 10 mai au 18 septembre.
– en intérieur à l'Espace Patrimoine CHALON-SUR-SAÔNE 24, quai des Messageries du 15 juin au 31 octobre.

Du 12 au 14 mai



21

Congrès annuel des Compagnons passants charpentiers du devoir bons drilles du Tour de France.
DIJON, Palais des congrès.
Pour toute information : ch.marques@compagnons-du-devoir.com

Jeudi 28 avril 2016 à 19h



21

Adelfo Scaranello, architecte.
Conférence précédée à 18h30 d'une visite commentée de l'exposition l'Almanach 16.
DIJON, Centre d'art Le Consortium
Entrée gratuite, réservation obligatoire : 03 80 68 45 55.
noemie.satori@leconsortium.fr



Adelfo Scaranello © Golf de Salives par le biais de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France

Du 31 mai au 4 juin



Voyage d'études «architecture contemporaine à PORTO et nord du Portugal».

Organisation : Maison de l'Architecture de Bourgogne, 07 71 03 56 80 ou mda.bourgogne@gmail.com

Les 3 et 4 juin



Journées Portes Ouvertes des Agences d'architecture.

Organisation : Ordre des architectes de Bourgogne en partenariat avec la Maison de l'Architecture de Bourgogne. Infos sur : www.portesouvertes.architectes.org.

Lundi 6 juin de 18h à 20h



“De la data City aux communs, scénarios pour une ville connectée” par Valérie Peugeot.

CHALON-SUR-SAÔNE, Nicéphore Cité. Renseignements : Agence d'urbanisme Sud-Bourgogne, 03 85 73 09 50.

Du 9 au 11 juin



Rencontres auxerroises du développement durable sur le thème de la ville durable.

Renseignements : radd89.canalblog.com

Samedi 11 juin



Maison de santé de VÉZELAY, 11h. Logements et équipements à CLAMECY, 14h30.

Organisation : Maison de l'Architecture de Bourgogne, sur réservation au 07 71 03 56 80 ou mda.bourgogne@gmail.com

Jeudi 16 juin, 1/2 journée



Espaces publics le long du tramway «des esplanades du campus au Jardin de l'arsenal en passant par les places de la République et Darcy» à DIJON par les paysagistes concepteurs.

Renseignements au CAUE de Côte-d'Or, 03 80 30 02 38.



Du 16 au 19 juin



50e anniversaire de l'église Sainte-Bernadette du Banlay à NEVERS. Pendant quatre jours, cet édifice emblématique de l'architecture contemporaine est à l'honneur : inauguration du nouvel aménagement des abords, concert, exposition et visite guidée...

Rue du Banlay, <http://eglise-sainte-bernadette.nevers.fr/>

Mercredi 29 juin à 17h



Restitution des ateliers des architectes de l'École de Chaillot “Architecture et Patrimoine” autour du quartier Marchaux à AUTUN.

Organisation : service d'architecture et du patrimoine. Entrée gratuite, Théâtre municipal (place du Champ de Mars, AUTUN).

Concours d'architecture

Le concours, une voie vers la qualité architecturale

Dans le long processus de la vie de l'architecture d'un bâtiment, il y a, comme dans toute vie, un début, un développement, beaucoup de changements et puis une fin et une matière qui se transforme dans un grand tout au bilan énergétique immuable. Le processus de la vie de l'architecture d'un

Ensuite on choisit des entreprises et on construit. Des usages voulus ou spontanés s'y développent. Et le temps fait son œuvre : on transforme, on agrandit, on aménage et pour finir on démolit ce qui progressivement est devenu une ruine ; en récupérant (c'est mieux) les matériaux voués ainsi à d'autres usages.

Le projet est un travail d'architecture particulier qui nécessite des compétences particulières. On n'est pas obligé de prendre un architecte si on a les compétences pour. Mais rappelons-nous que l'architecture est une discipline qui s'apprend durant de longues années d'études comme peuvent l'être la physique ou la géographie. On ne devient pas comme ça, viculteur, médecin ou architecte. C'est le projet qui est au cœur des missions de l'architecte.

Un concours est une manière parmi d'autres de choisir une architecture. Il est obligatoire pour les projets publics au-delà d'un certain montant de travaux.

Il consiste à mettre plusieurs architectes en concurrence pour présenter chacun un projet à partir du même programme, sur



bâtiment commence par des désirs qui mûrissent et se concrétisent à un moment donné par l'élaboration d'un programme et le choix d'un lieu et du budget qu'on veut y consacrer. Puis naît le projet, c'est-à-dire une mise en forme des espaces (projet signifie jeter en avant).



un même terrain avec un même budget. Parmi les dessins (et parfois les maquettes) anonymes présentés, un jury constitué de membres compétents (a priori) classe les projets en fonction de plusieurs critères (l'adéquation au programme, la qualité des espaces, les solutions techniques de construction, etc.)

C'est comme un concours de dégustation de vins à l'aveugle. Pareil.



Lorsqu'il s'agit d'un concours public, il est de bon usage démocratique que les projets soient exposés publiquement après que le lauréat ait été désigné.



La Maison de l'Architecture de Bourgogne peut s'en occuper. Car un résultat de concours est un magnifique matériel pédagogique pour parler d'Architecture. C'est ce que nous ferons chaque trimestre dans cette rubrique.

Marc Dauber
Architecte

Illustrations : les trois projets du concours pour la Cité Muséale de Château-Chinon organisé le Conseil Départemental de la Nièvre.

Un maître d'ouvrage organise en général un concours lorsqu'il s'agit d'un grand projet, mais pas que.

Les architectes concurrents sont rémunérés pour leur projet (c'est leur travail), et le lauréat construit le sien.

Le crédit d'impôt, une arme imprécise et probablement fallacieuse.

Il y a quelques semaines, UFC Que choisir publiait un volumineux article* pour expliquer que le crédit d'impôt pour accélérer la rénovation énergétique des logements manquait son but, à grands frais.



Une fois encore, le lien de la vertu avec l'argent surprend, celui des dérogations fiscales avec l'inefficacité moins. Le principe de l'incitation : faire baisser sa participation aux services publics pour améliorer la performance de son logement. Cependant, où est le rapport entre les deux avantages prodigués, l'un par la prodigalité gouvernementale, l'autre par les travaux ?

Le rapport détaille l'échec de cette posture, les dépenses partiellement couvertes et probablement justifiées par l'avantage ne sont pas pertinentes. Ce ne sont pas les travaux les plus efficaces qui sont effectués.



Rappelons que le gisement d'économie d'énergie, de CO² non produit et, accessoirement, d'économies tout court, est dans le parc ancien, considérable. Mais son exploitation demande une approche globale, ce que les différents corps de métiers ne sont pas capables de faire séparément. L'approche technologique supplée trop souvent la simplicité ; installer un "générateur de chaleur à mirotons inversés et activés par turbordinateur à gélules" est infiniment plus rentable que d'isoler le toit, les fenêtres et la façade. Rentable pour le fournisseur, mais pas pour l'habitant ou la planète.

Il y a ainsi là une mission d'intérêt public à développer : un type qui expliquerait ce qu'il faut faire, comment s'y prendre et pourquoi, après avoir écouté l'habitant. Un métier d'avenir qui pourrait être rémunéré par l'impôt économisé, l'architecte.

Jean Werlen

Urbaniste, architecte, militant et élu écologiste

Pour l'article : www.quechoisir.org

* Crédit d'impôt rénovation énergétique, une très coûteuse inefficacité.

archi-simple

La chronique du professeur Cram Berdau

L'escalier

Monter un escalier, c'est quelque part comme monter au ciel, ou tout au moins vers quelque chose de supérieur (on monte au palais, on n'y descend jamais). Inversement on descend dans les entrailles de la terre (vers la cave à vin ou le métro par exemple). Impressions symboliques bien réelles qu'on ressent également sur un escalier roulant, mais jamais dans la boîte d'un ascenseur.

En montant, on s'essouffle. Conseil : placez une fenêtre sur un palier intermédiaire pour pouvoir dire à la mamie avec qui vous montez : "regarde mamie la magnifique vue que l'on a de cette fenêtre".

En plus cette fenêtre donnera de la lumière à un espace quand même assez casse-gueule.

Tout le monde n'a pas la démarche ondulante d'un top model, mais, comme au Festival de Cannes, nous avons bien compris qu'un escalier est une magnifique occasion de mise en scène. "L'ai-je bien descendu ?" demandait la star.

$2H+G=65$. C'est la formule magique de BLONDEL (18^{es.}) pour la dimension moyenne d'un escalier. En jouant avec H la hauteur de la marche, et G la profondeur on obtient les caractères les plus variés : raide, de jardin, dérobé, d'honneur, etc. C'est souvent ici qu'on reconnaît l'art de l'architecte.



Architecte et crédits Marc Baraness

Combien de marches en montant et en descendant pratique-t-on dans une journée ? Hélicoïdal, à double volée ou à quart tournant, ils font partie de notre quotidien.

Et n'oubliez pas de prévoir une hauteur suffisante au-dessus, sinon, ça peut faire de vilaines bosses au front.

Dans le prochain numéro : le toit

Archi-zoom

Mais qu'est-ce que c'est ?

1. Nouvel aménagement podotactile pour l'accueil des personnes aveugles ou malvoyantes à la Maison de la randonnée du Parc naturel régional du Morvan ?
2. Façade de l'extension du palais de justice de Chalon-sur-Saône ?
3. Prototypage du chemin d'accès aux gîtes de vacances flottants du lac du Bourdon près de St Fargeau ?
4. Nouveau siège Azonma.com, bâtiment manifeste de l'architecture code-barre à Sens ?



ArchiZoom © Gwénaële Bessard

Réponse (à lire à l'envers devant un miroir) :

Il s'agit de l'extension du palais de justice de Chalon-sur-Saône réalisée par les architectes L'CHOCHOY & L'PIERRE (Paris)

ArchiMag - N°2 - Avril / Juin 2016

Ce journal, distribué gratuitement, est édité par la Maison de l'Architecture de Bourgogne (association loi 1901 représentée par son Président Marc DAUBER), et réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication.

Directeur de la publication : Marc DAUBER (MAB)

Responsable de la rédaction : Patricia GAUDET (MAB)

Mise en page : Sébastien APPERT (Latitude 21)

Impression : Imprimerie Léonard à Marsannay-la-Côte (21)

Dépôt légal : 2e trimestre 2016

ISSN en cours

Comité de rédaction : Sébastien APPERT (Latitude 21), Marc DAUBER (MAB), Patricia GAUDET (MAB),

Jean-Pierre GILLOT (ICOVIL), Aurélie GONET (ENSA Dijon), Agathe MAUGIS (Ville de Nevers),

Véronique MECHMOUM (CAUE 21), Christelle MORIN-DUFOIX (Ville de Chalon-sur-Saône)

et Gwénaële PELE-BESSARD (CROAB).

Ont également contribué à ce numéro Pierre HEBBELINCK (Architecte et éditeur)

et Jean WERLEN (Urbaniste et architecte).

Téléchargement des anciens numéros sur www.ma-lereseau.org/bourgogne/

Maison de l'architecture de Bourgogne

7, bd Winston Churchill 21000 Dijon

07 71 03 56 80 mda.bourgogne@gmail.com

Vous souhaitez recevoir ArchiMag dès sa parution ?

Adhérez à la Maison de l'architecture de Bourgogne !

ma
maison de l'architecture
Bourgogne



Ministère
Culture
Communication

Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne
Franche-Comté