archiMag

Actualité de l'architecture contemporaine en Bourgogne-Franche-Comté

©Nicolas Waltefaugle

- L'Espace des Mondes Polaires de Prémanon p.3
- Etudier l'architecture. Pourquoi ? Pour quoi ? p.8
- L'expression corporelle de l'architecture p.10
- La façade : une question de composition p.11

janvier-mars 2018 / n°9

édito

Étudiants en résidence. Et demain ?

En Bourgogne-Franche-Comté, on recense 22 architectes pour 100 000 habitants. Deux fois moins qu'en France en moyenne ... Et 4,5 fois moins qu'en Europe !

L'une des raisons, c'est qu'en Bourgogne-Franche-Comté, il n'y a pas d'École d'Architecture, alors qu'on en trouve dans toutes les autres régions métropolitaines (à l'exception du Centre-Val de Loire). Il en existe en effet 22 en France * : un tiers sont en région parisienne, Auvergne-Rhône-Alpes en accueille 4 et la région Grand Est 3. De ce fait, les jeunes Bourguignons et Francs-comtois partent étudier l'architecture ailleurs ... et peu reviennent.

Dans notre région, il y a donc moins de lieux de création, de débat, moins d'idées qui fusent, qui dérangent parfois et interrogent toujours, moins d'expériences qui enrichissent, moins d'accès à des conseils en architecture et en aménagement, moins de culture dans ce domaine (c'est aussi pour cela que nous avons créé ArchiMag). Et peut-être de ce fait moins d'attentes exprimées par les habitants en matière d'architecture, d'urbanisme ou de design ?

Accueil à l'exposition «Les architectes de Bourgogne-Franche-Comté s'exposent.»

Alors quand une centaine d'étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy sont venus plancher à Dijon, apportant regards neufs et visions d'avenir sur notre patrimoine local, cela nous a donné espoir d'avoir bientôt, en Bourgogne-Franche-Comté, une École Nationale d'Architecture. Nous comme eux, car c'est ce que certains (comme Chadia et Kaoutar que vous retrouverez en page 8) nous ont confié.

Cela nous a donné accès durant une semaine à des conférences formidables ouvertes à tous. Et bientôt nous découvrirons les dessins / destins utopiques - mais doivent-ils le rester ? - qu'ils ont imaginés pour notre métropole ...

Bonne nouvelle : après Besançon en 2016, leur expérience à Dijon leur a tellement plu que les quatre prochaines promotions (rentrées 2018 à 2021) devraient revenir dans notre région. Avis aux villes candidates ...

Patricia Gaudet
Rédac'cheffe
Maison de l'Architecture de Bourgogne

* www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Architecture/Formations-Recherche-Metiers/Les-formations-d-architecte-et-de-paysagiste/Les-cursus-et-les-diplomes/Les-ecoles-d-architecture

actualités

ArchiBam
Journal satirique édité par le collectif FAKIR, ArchiBam reprend la forme d'ArchiMag (preuve d'une certaine reconnaissance !), mais son contenu se veut radicalement différent. Volontairement décalé, ArchiBam veut piquer la curiosité du lecteur et attirer son attention sur certains points... à découvrir dans ce premier numéro exceptionnel !

Palmarès «Bâtiment agricole en bois dans la Nièvre»
Le CAUE de la Nièvre organise jusqu'au 23 janvier 2018, le 1er palmarès «Bâtiment agricole en bois dans la Nièvre».
Ce concours, soutenu par GROUPAMA et le Conseil départemental de la Nièvre essentiellement, est ouvert aux agriculteurs, propriétaires, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage et architectes.
Renseignements et inscriptions : www.caue58.com, 03 86 71 66 90

Palmarès de la construction bois Bourgogne-Franche-Comté
Stimuler la création et les réalisations exemplaires en bois, tel est le sens du concours «Franchement Bois 2017» organisé par l'interprofession régionale de la filière forêt-bois, FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté.
Le palmarès met en valeur le volontarisme des maîtres d'ouvrages, ainsi que les compétences des architectes, des bureaux d'études et des entreprises. Un catalogue présente les projets et les lauréats.

Guide de l'Architecture moderne et contemporaine en Franche-Comté, consacrée à la Haute-Saône.
Cette édition réalisée par la Maison de l'Architecture de Franche-Comté présente de belles réalisations architecturales construites en Haute-Saône.

Prix 2017 de l'Équerre d'argent
L'édition 2017 de ce prix d'architecture national distingue la Bourgogne-Franche-Comté à deux titres :
- Pour l'Hôpital de Trévenans (Territoire de Belfort), lauréat de la catégorie « lieux d'activité », réalisé par Brunet Saunier Architecture, avec Gerold Zimmerli et Serge Gaussin & Associés,
- Et pour le prix « Culture-jeunesse-sport » attribué au Musée Camille-Claudel à Nogent-sur-Seine (Aube), conçu par Adelfo Scaranello, architecte à Besançon.
www.amc-archi.com/equerre-d-argent

Gros plan

L'Espace des Mondes Polaires de Prémanon

Profitons de l'hiver pour découvrir un site inédit, dédié à l'exploration et à la connaissance des mondes arctique et antarctique, ouvert dans le Jura grâce à la Communauté de communes de la Station des Rousses. Et pour aller à la rencontre des architectes du Cabinet Reichardt & Ferreux de Lons-le-Saunier.

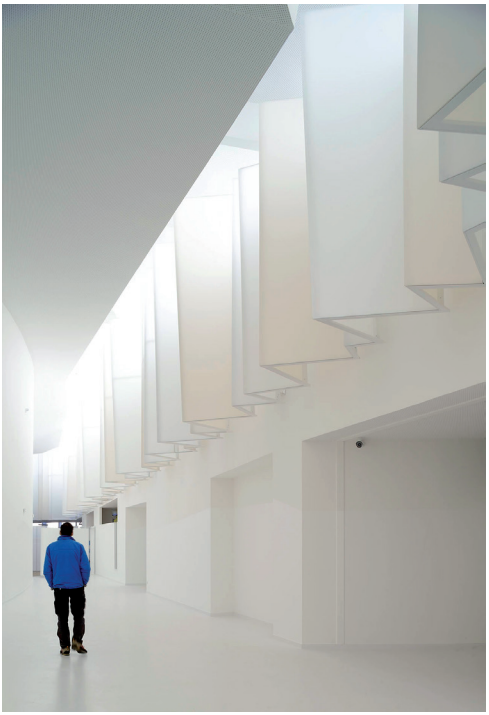
ArchiMag : Qu'est-ce qui a motivé le choix d'implanter un Espace des Mondes Polaires à Prémanon ?

Architectes : Paul-Emile Victor a passé une partie de son enfance dans le Haut-Jura et un musée qui lui était consacré préexistait à Prémanon. Son fils Jean-Christophe Victor et Stéphane Niveau, directeur de ce musée, ont convaincu les élus de réaliser un musée élargi à la présentation de l'Arctique et de l'Antarctique.

La patinoire, devenue banquise, et la salle d'activités communales présentes sur le site s'insèrent dans ce nouveau programme réunissant musée, auditorium, office de tourisme et bistrot polaire.

ArchiMag : Comment avez-vous combiné la complexité d'un tel programme avec celle du site ?

Architectes : En ajoutant la proximité d'un nouveau bâtiment pour le musée à celui de la patinoire et de la salle d'activités existante, nous les avons réunis sous le versant collinaire naturel restitué. Le dessin de ces trois émergences assure une échelle volumétrique adaptée au paysage communal.
Le parcours intérieur du visiteur, enfoui sous le versant, lui permet de s'abstraire d'un vis-à-vis sur le paysage de Prémanon pour se transporter, sous une lumière blanchie au travers d'origamis de toiles, dans une aventure polaire. Dans le musée, le visiteur parcourt l'aléa de solides lames comme fractionnées d'un iceberg et unifiées dans une épaisseur blanche glacée. En surface,



elles déclinent les impressions des textes, dessins et photos, ou se creusent pour les écrans vidéo, maquettes et présentations animalières.

ArchiMag : Pourquoi avez-vous choisi d'assurer la scénographie vous-même ?

Architectes : Dès les premiers choix de conception, nous avons projeté la mise en scène des espaces intérieurs en l'imbriquant à l'architecture du bâtiment. Cette continuité, expérimentée dans d'autres réalisations de musées, nous a conduits à proposer au maître d'ouvrage d'assumer la scénographie. Pendant ces 5 années de réalisation du projet, nous étions entourés de nombreuses compétences spécialisées : muséographe, graphiste, ingénieurs, spécialistes environnementaux, acousticien, paysagiste...
Pour les contenus, nous participions aux réunions d'un comité scientifique composé de glaciologues, biologistes, anthropologues, historiens, explorateurs, tous de très haut niveau dans la connaissance des thématiques polaires. Leurs expertises et les avis de Jean-Christophe Victor ont guidé les choix de médiation du musée. De nombreuses concertations avec les usagers concernés par les autres activités programmées ont également été organisées pour adapter précisément les agencements des lieux.

ArchiMag : Qu'avez-vous proposé en termes d'éco-construction ?

Architectes : Présenter les pôles comme lieux d'alerte exposés aux mutations climatiques, nous a conduits à privilégier des choix techniques limitant les consommations énergétiques. La construction, pour plus de moitié enterrée, assure une forte inertie. L'ajout d'une épaisse isolation extérieure bio-sourcée et l'obtention d'une étanchéité à l'air soignée, ont permis de limiter les besoins énergétiques à la seule récupération de la chaleur dégagée par la production de glace de la patinoire et en secours par quelques boucles géothermiques en forages profonds.

Interview : Rémi Carteron

Crédits photos : Nicolas Waltefaugle
www.espacedesmondespolaires.org

Visite guidée le dimanche 18 mars
Réservation : Maison de l'Architecture de Bourgogne, mda.bourgogne@gmail.com
07 71 03 56 80

agenda

n° du département

21 expo · 58 visite · 71 ciné · 89 divers · 21 conférence

De janvier à juin 2018

71

Architecture et Patrimoine

En partenariat avec Maisons Paysannes de France, la Maison d'Architecture de Bourgogne et le CAUE de l'Yonne, le CAUE de Saône-et-Loire programme une exposition itinérante sur les rénovations contemporaines de maisons paysannes, ponctuée de visites et rencontres-discussions. *Mâconnais, Charolais, Brionnais, Chalonnais, Bresse, Morvan, Bassin minier* *contact@caue71.fr, 03 85 69 05 25*

Du 5 janvier au 2 mars (du lundi au vendredi)

25

Les Architectes de Bourgogne-Franche-Comté s'exposent

80 architectes présentent leur travail. *Ordre des Architectes : 2 rue de Pontarlier à Besançon* *croa.franche-comte@wanadoo.fr*

Mercredi 17 janvier de 12h30 à 13h30

71

La chapelle de la Colombière

Venez découvrir cette oeuvre d'Auguste Perret. *72 rue d'Autun à Chalon-sur-Saône. Espace Patrimoine, 03 85 93 15 98*

Mercredi 17 janvier à 18h

70

Guide de l'Architecture moderne et contemporaine en Franche-Comté, édition Haute-Saône

Vernissage et lancement de l'ouvrage, exposition. *Maison des énergies à Héricourt. Maison de l'Architecture de Franche-Comté, ma.fc@wanadoo.fr, 03 81 83 40 60*

Dimanche 21 janvier de 15h à 17h

71

Le quartier du plateau Saint-Jean

Venez arpenter un quartier où les constructions contemporaines constituent l'essentiel du bâti. *Maison de quartier du plateau Saint-Jean, 1 rue Edgar Varèse à Chalon-sur-Saône. Espace Patrimoine, 03 85 93 15 98*

Vendredi 19 janvier à 14h30

71

La Villa Noailles à Hyères, de Rob Mallet Stevens (1923-1925), par Cyril Brulé. Présentation d'une maison emblématique de la Modernité. *Université pour Tous, Maison des Syndicats à Chalon-sur-Saône*

Lundi 29 janvier à 19h

71

L'évolution de l'Architecture scolaire du XIXe au XXIe siècle à travers l'exemple chalonnais, par Christelle Morin-Dufoix, animatrice de l'Architecture et du Patrimoine et Marc Dauber, Architecte. *Musée de l'école à Saint Rémy. Espace Patrimoine, 03 85 93 15 98*

Jeudi 1er février à 18h15

21

Jean Nouvel «concepts et formes», par Jean-Charles Jacques *la Nef, place du Théâtre à Dijon ICOVIL, 03 80 66 82 23*

Mercredi 7 février à 18h

21

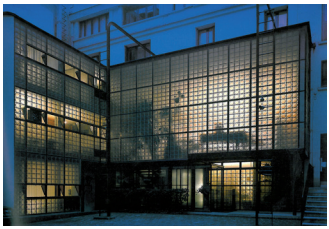
Rencontre jeunes architectes - Studio Mustard

Venez rencontrer une jeune équipe dijonnaise, qui fait partie des nouveaux acteurs de l'Architecture d'aujourd'hui. *École des Beaux-Arts, 3 rue Michelet à Dijon* *communication@ensa-dijon.fr*

Vendredi 6 février à 14h30

71

La Maison de Verre de Pierre Chareau (1928-1931), par Cyril Brulé Présentation d'une maison emblématique de la Modernité. *Université pour Tous, Maison des Syndicats à Chalon-sur-Saône*



La Maison de Verre de Pierre Chareau

Livres

Dimanche 18 février de 15h à 17h

71

Le quartier St Jean des Vignes
Découvrez l'origine d'un village aux extensions contemporaines d'un quartier de Chalon. *Angle rue de Belfort et rue de Saint-Jean-des Vignes, Chalon-sur-Saône. Espace Patrimoine, 03 85 93 15 98*

Jeudi 1er mars à 18h15

21

Les carrières de Comblanchien au cœur des Climats de Bourgogne, par Vincent Mayot, paysagiste. *La Nef, place du Théâtre à Dijon ICOVIL, 03 80 66 82 23*

Mardi 6 mars à 20h15

21

Architecture et cinéma
Dans le cadre du cycle cinéma organisé par la Maison de l'Architecture de Bourgogne, Latitude 21 et le cinéma Eldorado. Payant.
Cinéma Eldorado, 21 rue Alfred de Musset à Dijon, 03 80 66 51 89

Dimanche 18 mars de 15h à 17h

71

Le quartier de la Verrerie
Venez découvrir un quartier dont l'origine remonte au début du XXe siècle. *Devant l'église du Sacré Coeur, 115 rue de la Verrerie à Chalon-sur-Saône. Espace Patrimoine, 03 85 93 15 98*

Dimanche 18 mars à 15h

39

Visite de l'Espace des Mondes Polaires
146 rue Croix de la Teppe à Prémanon Maison de l'Architecture de Bourgogne, mda.bourgogne@gmail.com

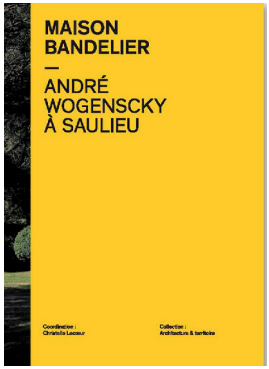
Dimanche 25 mars à 14h

25

Kengo Kuma et la Cité des Arts
7€ plein tarif, 5€ réduit, gratuit . Billets à retirer à l'Office de Tourisme du Grand Besançon. *Frac, Cité des Arts, 12 avenue Gaulard, Besançon*

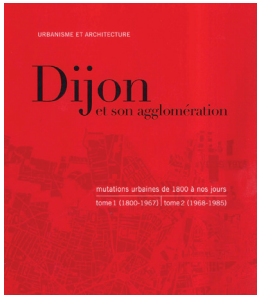
La Maison Bandelier d'André Wogenscky à Saulieu

Cet ouvrage de Christelle Lecoeur et Cyril Brulé inaugure une nouvelle collection régionale portée par la Maison de l'Architecture de Bourgogne.



Il met à l'honneur la première réalisation de l'architecte André WOGENSCKY, premier collaborateur de LE CORBUSIER. Le lecteur découvrira un objet architectural – une maison individuelle – sur le plan de l'espace, des matériaux, de l'innovation qu'elle représentait à son époque. Mais le but est aussi de dresser un portrait de son architecte, de ses commanditaires, des entreprises et de ses habitants d'aujourd'hui.

Dijon et son agglomération : Les mutations urbaines de 1968 à 1985 (tome 2)



sous la direction de Michel Visteaux, édité par ICOVIL.
Cette période extrêmement courte est ponctuée par une succession d'évènements qui ont suscité une profonde transformation de la société urbaine.
La présentation de quelques grandes opérations emblématiques met en évidence les enjeux, les stratégies, voire les difficultés rencontrées par les acteurs pour assumer cette mutation.

Etudier l'architecture.

Ils ont entre 19 et 21 ans et sont étudiants à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy*. Ils sont venus découvrir et analyser la ville de Dijon : son histoire, sa forme urbaine et son patrimoine bâti. Ils ont réfléchi et planché sur quatre projets différents, quatre sites en devenir. Ces réflexions urbaines et architecturales ont fait émerger de nouvelles idées pour Dijon. Ils ont apporté leur regard neuf de futurs professionnels.

Visite avec Laurent Cessin, l'animateur de l'Architecture et du Patrimoine de Dijon

Cette semaine riche en visites, rencontres et conférences fut l'occasion pour l'équipe de rédaction de les rencontrer et d'échanger avec eux sur leurs études et leurs futurs métiers. « Pourquoi ce choix ? », « Quels sont vos objectifs et motivations ? », « Que retenez-vous de votre expérience à Dijon » sont les principales questions qui leur ont été posées.
Nous avons choisi de vous livrer quelques-unes de leurs idées fortes, actuelles, parfois inattendues.

Pour construire le futur

. Devenir architecte, c'est développer une meilleure vision du monde et agir pour l'obtenir, Léa
. Inventer le monde de demain, faire plaisir aux gens qui vont y vivre et me faire plaisir en concevant cet avenir, Julie

Conférence : être architecte en zone rurale © Rémi Barsu

. Avoir la possibilité et le devoir de réinventer, faire évoluer la société dans le bon sens.
. La responsabilité d'engager des démarches de réflexions nouvelles et d'œuvrer au bien commun, Jean
. Être (bientôt) architecte, c'est trouver des solutions à des problèmes de société, d'environnement pour un meilleur milieu de vie. Pour moi, les architectes sont de vrais acteurs pour « demain », Mathilde

Et pour laisser une trace ?

. Construire pour demain sans oublier hier, Anthony
. J'aimerais laisser une trace dans le tissu urbain et paysager des villes de demain, Salomé

Pour répondre aux besoins des usagers et créer des espaces de qualité

. Être architecte, pour moi, c'est avant tout essayer de répondre aux besoins des gens, tout en apportant une qualité architecturale et notre touche esthétique pour créer une ville caractérisée par son architecture innovante, Chadia
. S'engager pour créer des espaces de qualité, Émile
. Construire pour faciliter ou rendre plus agréable la vie des personnes est une de mes motivations dans ce métier, Clémentine

Pourquoi ? Pour quoi ?

Pour relever le défi environnemental

. Ce métier est le réel pivot vers l'avenir. Il permet de faire changer les sociétés face aux problématiques environnementales actuelles, Edgar

. Mes motivations sont de créer une architecture qui respecte les enjeux environnementaux de notre siècle, apporter des solutions pour une architecture durable respectant l'environnement et sa population, Salomé

. Aider dans la conception, qu'elle soit plus logique/responsable/qualitative, Manon

. Apporter des solutions innovantes et durables pour les années, époques à venir. L'architecture ne se limite pas à créer des bâtiments, mais à répondre aux besoins des personnes tout en respectant l'environnement, avec les matériaux utilisés… Gulder

Discussion avec Inès Lamunière, architecte à Genève

Mais aussi pour ou parce que ...

. C'est résoudre une équation impossible, Jérémie

. Prendre position et avoir des convictions, apprendre à les défendre et avoir envie d'agir sur un territoire, Sarah

. À travers l'architecture, on peut influencer la société, Merwann

. C'est être novateur et agitateur d'idées, Salomé

Echanges avec Marc Verdier, enseignant à l'ENSA de Nancy

Marc Verdier *, l'un des enseignants accompagnateurs de cette immersion «hors les murs» témoigne :

... Réfléchir à partir de sites réels et d'un questionnement issu d'acteurs de la «vraie vie» a été saisi comme une chance :
- par l'ensemble de la promotion de 100 étudiants, comprenant d'un seul coup ce que pouvait être un contexte professionnel «en situation»,
- par l'équipe d'élus et de techniciens mobilisés à Dijon, qui se sont glissés pour quelques jours dans une situation d'ouverture et d'acceptation d'idées nouvelles, parfois fortement ancrées dans le réel, parfois en s'éloignant, pour mieux ouvrir les possibles ...
- par l'équipe d'enseignants et de conseillers qui ont alors joué avec agilité ... pour mieux créer de stimulants échanges ...

** Retrouvez l'intégralité du texte de Marc Verdier sur www.maison-architecture-bourgogne. fr*

Crédits photo : ENSA Nancy
** www.nancy.archi.fr/fr/sap.html*

Opinion

L'expression corporelle de l'architecture

Dans ma démarche d'architecte, je compare souvent le bâtiment à un corps humain.
Comme l'humain, le bâtiment est composé d'un squelette : en béton, en bois, en acier.
Comme notre corps, un bâtiment est traversé de tuyaux pour l'eau, pour l'air, le chauffage, les déchets. La structure et les fluides, éléments essentiels à la vie, sont définis et organisés par l'équipe composée de l'architecte et des ingénieurs.

Ce squelette est recouvert de peau, l'isolation en ce qui nous concerne. Cette peau est ensuite habillée. Comme l'habit, le revêtement de façade, le rythme des ouvertures, la finition sont autant d'éléments définissant l'image du bâtiment qu'il revêt : une salle omnisports ne ressemble pas à une mairie, tout comme un basketteur ne ressemble pas à un maire (du moins dans l'imaginaire collectif). Forme et habit sont dépendants de la fonction.

Dans le paysage, on voit des bâtiments passe-partout sans charme, fonctionnels, comme beaucoup s'habillent d'un jean et d'un tee-shirt. Mais il y a des personnes qui même en jean et en tee-shirt dégagent une personnalité, ont de l'allure. En architecture c'est un bâtiment bien proportionné, avec un détail dessiné, une orientation ; il est comme les autres, mais en plus chic.
C'est ce qui différencie la création du prêt-à-porter. L'architecte imagine et construit un « produit unique », un bâtiment non réplicable parce qu'il est pensé par rapport à son site, à sa fonction, à ses habitants, à son avenir.

L'analogie peut aller encore plus loin avec la mode. L'Architecture a ses stars comme l'univers de la mode a ses créateurs médiatisés. Comme l'habillement, l'Architecture évolue en fonction des modes, des nouveaux matériaux, des nouveaux modes de vie. Les prix de certains bâtiments sont comparables à ces robes faites sur mesure avec dentelles et paillettes cousues main. Ces créations sont nécessaires pour faire évoluer l'industrie du bâtiment et les techniques de la construction.

> « Une robe telle que je la conçois est une architecture éphémère destinée à exalter les proportions du corps féminin. »
>
> Christian DIOR

Pour ma part, dans ma pratique quotidienne de l'architecture, je veille toujours à ce que mes bâtiments ressemblent à cette petite robe noire nécessaire à toute modeuse. Cette petite robe noire a le pouvoir de s'adapter à beaucoup de circonstances et d'évènements, elle est toujours chic malgré les modes. J'espère qu'elle deviendra vintage.

Gwénaële PELE-BESSARD
Architecte du sur-mesure

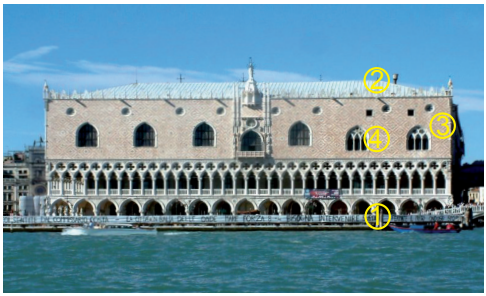
archi-simple

La chronique du professeur Cram Berdau

La façade : une question de composition

Composer une façade, c'est comme composer un tableau. Sauf que c'est un tableau qu'on ne déplace pas. Il faut donc s'occuper des bords pour tenir compte de ce qu'il y a autour.

Quatre éléments entrent donc dans la composition d'une façade :
1. le raccord au sol – le bas
2. le raccord au ciel – le haut
3. les angles – les côtés
4. la surface – le milieu



Palais des Dodges à Venise

1. le raccord au sol est l'endroit de la rencontre entre les systèmes verticaux de l'édifice, murs et poteaux, escaliers, tuyaux divers, et l'organisation horizontale du sol : fondations, jardins, trottoirs, réseaux divers, etc. C'est également là que se trouve l'entrée.

De multiples solutions sont possibles : socle, pilotis, remblais, etc., qui expriment toutes des attitudes différentes : ancrage, élévation, opacité/perméabilité…

2. le raccord au ciel est constitué par la limite haute du bâtiment au contact du grand vide lumineux du ciel. Un toit, de par sa pente, exprime bien la transition entre la verticale de la façade et le grand vide de la voûte céleste. La multiplication des cheminées, des clochers ou lucarnes, le couronnement en sculptures palladiennes ont cherché une transition / continuité, plutôt qu'une rupture avec les aspirations divines.

3. le traitement des angles va exprimer la plus ou moins grande sympathie que l'édifice entretient avec ses voisins. Il s'exprimera tantôt par un pli, un creux ou un élément rapporté : une tour d'angle par exemple.
À l'angle de deux rues, il sera chargé, en plus, d'indiquer quelle est la principale. On l'appellera alors l'angle de la rue, et non plus l'angle de l'édifice.
4. la partie centrale se dessine avec des pleins : corniches, moulures, balcons, volets, etc., et des creux que forment les fenêtres. Après avoir été (très) épaisse dans l'Antiquité, la façade a beaucoup maigri à travers l'histoire, jusqu'à la fin du XXe siècle où elle est devenue un simple rideau (le mur rideau), en même temps que s'accroissait le gaspillage énergétique. Elle retrouve maintenant des épaisseurs beaucoup plus grandes dans lesquelles se niche l'isolation et même aujourd'hui, des terrasses et des balcons à l'intérieur de ce qu'il faut bien appeler une « double façade. »

Car il en est des bâtiments, comme toute œuvre artistique humaine : une part d'éternité, une part de transitoire.

Prochain numéro : l'espace public

archi-zoom

Mais qu'est-ce que c'est ?

1. le musée d'art urbain et de street art de Toulouse-Le-Château
2. l'Union des Industries et Metiers de la Métallurgie à Chalon-sur-Saône
3. le nouveau siège des Verts dans le Parc naturel régional des Ballons des Vosges
4. le centre de presse du circuit international de Magny-Cours

© Michèle Bransolle

Réponse à lire à l'envers dans un miroir :

L'Union des Industries et Metiers de la Métallurgie, Chalon-sur-Saône, par les architectes Jean Derome et P Grepin.

ArchiMag - N°9 - Janvier / mars 2018
Ce journal, distribué gratuitement, est édité par la Maison de l'Architecture de Bourgogne (association loi 1901 représentée par son Président Marc DAUBER), et réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture.
Directeur de la publication : Marc DAUBER (MAB), responsable de la rédaction : Patricia GAUDET (MAB), mise en page : Sébastien APPERT (Latitude21), impression : Coloradoc à Chenôve (21). Dépôt légal : 1e trimestre 2018 ISSN : 2494-3126

Comité de rédaction: Sébastien APPERT (Latitude21), Marc DAUBER (MAB), Patricia GAUDET (MAB), Véronique MECHMOUM (CAUE 21), Christelle MORIN-DUFOIX (Ville de Chalon-sur-Saône), Gwenaële PELE-BESSARD (CROA BFC) et Maryline TAGLIABUE (CAUE 89).
Ont également contribué à ce numéro : Cabinet REICHARDT & FERREUX (Architectes), Rémi CARTERON (Architecte), Marc VERDIER (Architecte) et Michèle BRANSOLLE (Photographe).

Vous souhaitez réagir ? Participer à la rédaction du journal ?
Contactez-nous. Vous souhaitez recevoir ArchiMag dès sa parution ?
Adhérez à la Maison de l'architecture de Bourgogne !

Téléchargement des anciens numéros sur www.maison-architecture-bourgogne.fr et www.latitude21.fr
Maison de l'architecture de Bourgogne
7, bd Winston Churchill 21000 Dijon
07 71 03 56 80 ou mda.bourgogne@gmail.com

maison de l'architecture Bourgogne

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture