

archiMag

l'actualité de l'architecture
contemporaine en Bourgogne



© Atelier ARCHITECTE(S)

Venez à la rencontre d'ArchiMag p.2

- Le Skenet'eau p.4
- Le voyage d'architecture p.8
- Exposer l'architecture p.10

juillet-septembre 2017/n° 7

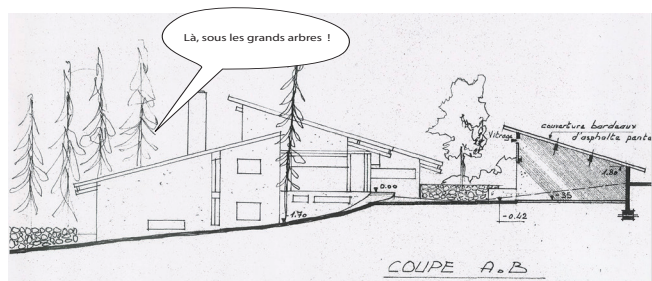
édito

En raison d'un nombre de coïncidences historiques, physiques, ésotériques et mathématiques, le chiffre 7 est parfois considéré comme un « chiffre magique ».

Source Wikipédia.

Sept est le nombre des couleurs de l'arc-en-ciel, celui des merveilles du monde et celui des péchés capitaux. Sept est la durée arrondie en jours d'un quartier de lune, le nombre de nains dans le conte Blanche-Neige et celui des années de réflexion avec Marilyn Monroe. Une année sabbatique est une année de repos qui revient tous les sept ans. Et sept ans marquent le passage à l'« âge de raison » qui est une période de profonds changements pour l'enfant, souvent considérée comme le premier pas dans la cour des grands et le passage à la coopération.

Pour toutes ces raisons, ce 7^e numéro d'ArchiMag se devait de marquer un tournant, que nous prendrons tous ensemble dimanche 9 juillet dans la fraîcheur des combes dijonnaises ! ArchiMag c'est ce petit journal d'architecture « pour tous », réalisé par des bénévoles après des discussions souvent animées, distribué gratuitement à 5000 exemplaires chaque trimestre dans les bibliothèques ou les salles d'attente médicales, qui vous promène en Bourgogne, en Franche-Comté et ailleurs. Une belle aventure collective et quelques épisodes fameux que nous aurons plaisir à vous raconter. Car pour fêter ce bilan et surtout imaginer la suite, l'équipe de rédaction vous invite à un rassemblement convivial et créatif dans une maison conçue par Bernard Pottier pour une danseuse.



© Bernard POTTIER architecte

C'est dans cet atelier d'artiste et son jardin que nous espérons vous retrouver, cher lecteur, pour découvrir cette architecture atypique, pour discuter d'ArchiMag, pour débattre de ses articles passés et à venir, pour écouter vos envies et capter vos idées, pour trouver parmi

vous de nouvelles plumes ou photographes, pour partager « repas et boissons tirés du sac » et même pour concevoir ensemble un prochain N° « Spécial lecteurs ». Les enfants pourront s'y exprimer grâce aux Kapla et même les absents seront entendus par la magie des mails. Rejoignez-nous nombreux !

Patricia Gaudet
Rédac'cheffe

Maison de l'architecture de Bourgogne

Rendez-vous dimanche 9 juillet à 11h (ou dans la journée ...) au 17, rue des Cent Ecus à Dijon
Fin de matinée : visite de la maison et débats. Midi : pause roborative et désaltérante, Après-midi : création d'un ArchiMag « Spécial lecteurs »
Plus d'infos : www.facebook.com/MABBourgogne
Inscription conseillée : mda.bourgogne@gmail.com / 07 71 03 56 80

Actualités

Le Mois de l'Architecture contemporaine en Bourgogne-Franche-Comté

Le Mois de l'Architecture contemporaine revient cette année pour une 4^e édition placée sous le thème de la jeunesse. Jusqu'à là organisé tous les deux ans, le Mois de l'Architecture inaugure cette année son nouveau format : devenu annuel, il s'inscrit maintenant en Bourgogne-Franche-Comté.

A nouveau, tous les acteurs de la promotion de l'Architecture contemporaine en région se sont mobilisés pour vous présenter un programme copieux. Nous vous donnons rendez-vous du 15 septembre au 15 octobre 2017 ! Retrouvez prochainement la programmation sur : www.moisarchitecturebourgogne.fr

3^e Palmarès grand public archicontemporaine

Le 3^e palmarès grand public archicontemporaine.org a été proclamé à Toulouse le 1^{er} juin dernier. Sur 900 projets mis en ligne sur le site, un jury de professionnels a nommé 24 projets, parmi lesquels le public a désigné les lauréats.

En Bourgogne-Franche-Comté, nous retrouvons le collège François Pompon de Saulieu au rang des lauréats, catégorie équipements et activités (Charles-Henri Tachon archi., Conseil départemental de la Côte-d'Or).

Les 24 projets seront présentés dans une exposition, accueillie à la Cité de l'Architecture à Paris début 2018, et par la suite en Bourgogne Franche-Comté.

Semaine Architecture et Patrimoine

Dijon accueillera du 18 au 24 septembre 2017 une centaine d'étudiants de licence 3 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.

Pendant cette Semaine Architecture et Patrimoine, dont le but reste pédagogique, les étudiants travailleront sur des sites de la ville, et présenteront leurs travaux devant les élus de la Métropole.

Des événements ouverts à tous sont organisés pendant cette semaine : visites, conférences...

Journées Européennes du Patrimoine

La 34^e édition se tiendra les 16 et 17 septembre. Retrouvez les événements consacrés au patrimoine récent en Bourgogne Franche-Comté dans le Mois de l'Architecture Contemporaine.



Gros plan

Le Skenet'Eau, lieu de culture[S] à Monéteau

La ville de Monéteau (89) a lancé un concours d'architectes : 163 équipes ont été candidates, mais seulement 3 ont été sélectionnées pour imaginer ce nouveau centre culturel qui termine sa 2e saison et dont le nom est sorti de l'imagination des habitants. Skénē, la scène en grec, qui aurait pu se prolonger jusqu'à l'eau de la rivière toute proche ...

Romain Viault de l'atelier ARCHITECTE(S), lauréat, nous parle de son expérience.

ArchiMag : C'était votre première salle de spectacles ?



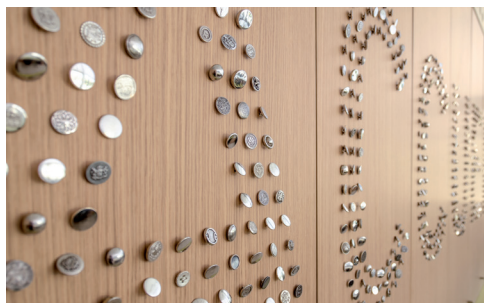
Romain Viault, architecte :

Avant cette opération, j'avais participé à la conception de plusieurs équipements publics dédiés à la culture (théâtre, école de musique, auditorium ...) pour le nom d'autres agences d'architecture. Cette salle de spectacles est ainsi la première réalisée par l'agence ARCHITECTE(S), mais pas pour moi. J'ai toujours éprouvé un intérêt singulier pour les espaces

culturels où se conjuguent l'artistique, la technique, l'acoustique, le scénique ... Le Skenet'eau se distingue par son programme pluridisciplinaire : il doit accueillir du théâtre, de la musique, du chant, des cabarets et des banquets, ce qui m'a conduit à concevoir une salle à configurations multiples pourvue d'une tribune-coffre rétractable, de cloisons acoustiques mobiles, d'une scène adaptable à hauteur variable.

ArchiMag : Comment avez-vous travaillé avec les futurs occupants ?

Romain Viault : Tout au long des études, j'ai échangé avec les utilisateurs, afin de valider chaque disposition architecturale, chaque équipement technique, chaque matériau de construction. J'ai travaillé de concert avec la ville de Monéteau qui m'a accordé toute sa confiance. Pour ce projet, j'ai également fait participer les habitants de Monéteau : la signalétique collaborative est composée de boutons métalliques collectés auprès des citoyens.



ArchiMag : Expliquez-nous comment vous avez recomposé l'espace public grâce à ce projet.

Romain Viault : Le théâtre prête attention à son environnement. Il fait écho à la bibliothèque Montmorency attenante, dont il reprend le volume, l'orientation et les teintes. Cette opération d'envergure implantée au cœur de la cité m'a donné l'opportunité de requalifier un espace public délaissé (terrain vague, ancienne station essence, parc de



stationnement dégradé). J'ai ainsi contribué au renouvellement urbain de Monéteau en créant une nouvelle centralité et en donnant de l'ampleur au centre-ville qui se déploie désormais un peu plus le long des rives de l'Yonne.

ArchiMag : Avez-vous rencontré des difficultés pendant le chantier ?

Romain Viault : Le chantier fut une longue aventure, semée de péripéties et marquée par de mémorables coups de théâtre : les essais de forage pour la géothermie se sont révélés infructueux, l'entreprise de charpente métallique a déposé le bilan lors de la pose de l'ossature, certains contribuables contestaient la construction de cet équipement qu'ils estimaient démesuré par rapport à l'échelle de la ville.



Aujourd'hui, les difficultés rencontrées lors du chantier se sont dissipées, et le projet a trouvé l'adhésion de tous (ce qui est confirmé par la très belle fréquentation du lieu).

ArchiMag : Quel vous semble être le point fort du Skenet'eau aujourd'hui ?

Romain Viault : Cet outil culturel offre une grande liberté aux metteurs en scène. Disposition unique, la grande scène de 20m x 10m s'ouvre au besoin sur le paysage au lointain, associant ainsi culture et nature.

Interview : Patricia Gaudet



Visite guidée par l'architecte, le samedi 9 septembre 2017 à 11h.

www.sarl-architectes.eu
<http://moneteau.fr/skeneteau.html>
 Crédit photos : atelierARCHITECTE(S)

agenda

n° du département



expo



visite



ciné



divers



conférence

Jusqu'au 21 juillet



Expo «Dallas = Big D» à Latitude21, 33 rue de Montmuzard à Dijon. Architecture Dijon Bourgogne.

Jusqu'au 3 septembre



«Le Consortium fête ses 40 ans». Du mercredi au dimanche de 14h à 18h, vendredi jusqu'à 20h avec visites commentées gratuites (dont enfants) sur réservation.

37 rue de Longvic à DIJON. Tarifs : 4 €, gratuit pour les - 18 ans, les étudiants et sur justificatifs. Réservation : contact@leconsortium.fr, 03 80 68 45 55

Jusqu'au 06 novembre



Dijon Archi/Culture ! 14 édifices pour un parcours contemporain au Musée de la vie bourguignonne

Mardi 4 juillet à 12h



«Bienvenue à la Ruche», projection documentaire sur le thème de l'habitat participatif au CAUE 58, 3 rue des Trois Carreaux à NEVERS. Renseignements : CAUE 58, 03 86 71 66 90

Samedi 8 juillet de 9h à 18h



Colloque « Mosaïque, architecture, urbanisme », organisé par la Maison de la Mosaïque contemporaine, en partenariat avec la Maison de l'Architecture de Bourgogne. Participation de 10€; salle des boiseries, cloître de la Basilique à PARAY-LE-MONIAL. Inscription : contact@maisondelamosaïque.org



Dimanche 9 juillet de 11h à 17h



Rendez-vous des lecteurs d'ArchiMag avec conception collective d'un N° spécial au 17 rue des Cent Ecus à DIJON. Ouvert à tous, petits et grands. Repas tiré du sac. Inscription auprès de la Maison de l'Architecture de Bourgogne : mda.bourgogne@gmail.com, 07 71 03 56 80

Du 10 au 22 juillet



«Séminaire d'Architecture 03», résidence de jeunes architectes, conférences et débats publics, à PESMES. Organisé par Avenir Radieux : www.avenirradieux.fr

Du 12 juillet au 3 septembre



Mercredi à vendredi : 16h-18h30, dimanche : 15h-19h. Porte ouverte de l'église Sainte-Bernadette (Claude Parent architecte) avec signalétique adaptée au public malvoyant. Organisé par la Ville de NEVERS

Du 16 juillet au 8 octobre



«Ordre et Chaos» au Château de SAINTE-COLOMBE-EN-AUXOIS. Organisé par Arcade : 07 71 07 04 92

Samedi 9 septembre, de 15h30 à 17h30



Intervention de Raphaël Galley, artiste plasticien, dans le cadre de l'exposition « à l'abri, je lis » du 30 août au 30 septembre à la Médiathèque Pierre Bayle à BESANÇON. Organisé par la Maison de l'Architecture de Franche-Comté.

Samedi 9 septembre, à 11h



Le Skenet'Eau, Lieu de Culture[s], visite guidée par l'architecte Romain VIAULT. 9 bis rue d'Auxerre à MONTEAU. Sur inscription auprès de la Maison de l'Architecture de Bourgogne : mda.bourgogne@gmail.com

Vendredi 15 septembre, à 18h



Lancement du Mois de l'Architecture contemporaine en Bourgogne-Franche-Comté à l'espace Edgar Faure (mairie) à DOLE.

Conférence inaugurale, par Frédéric Borel architecte-urbaniste.

Organisé par la Maison de l'Architecture de Bourgogne. Sur réservation : mda.bourgogne@gmail.com

Samedi 16 septembre



Un atelier d'architecture par les habitants, restitution avec exposition des Ateliers de Salmaise, animés par Claude Correia et Cyril Brulé.

Ancienne école, Croisée des Sarmates à SALMAISE. Organisé par les Amis de Salmaise, le Pays d'Art et d'Histoire Auxois Morvan et l'atelier d'architectes Correia.

Le 18 septembre



Vernissage à 18h. Les architectes de Bourgogne et de Franche-Comté s'exposent, présentation de projets contemporains sur le territoire régional, à la Maison des Architectes, 79 rue Jean Jaurès à DIJON. Organisé par les Ordres des architectes et les Maisons de l'Architecture de Bourgogne et de Franche-Comté.

Du 18 septembre au 30 décembre



«Tramway et Architecture dans le Grand Dijon», à Latitude 21, 33 rue de Montmuzard à DIJON. Organisé par Latitude21 et la Maison de l'Architecture de Bourgogne

Mardi 19 septembre à 18h



«Être architecte en zone rurale» par Marine Jacques-Leflaive et l'atelier Correia, architectes à Nuits-Saint-Georges et Saulieu. Dans le cadre de la semaine Architecture et Patrimoine. A la Minoterie à DIJON. Organisé par la Maison de l'Architecture de Bourgogne : mda.bourgogne@gmail.com

Mercredi 20 septembre à 18h



Conférence de François Peyre, architecte du patrimoine, dans le cadre de la Semaine Architecture et Patrimoine à DIJON.

Plus d'info : www.maison-architecture-bourgogne.fr

Jeudi 21 septembre à 19h



Conférence de Inès Lamunière, dans le cadre de la Semaine Architecture et Patrimoine à DIJON. Plus d'info : www.maison-architecture-bourgogne.fr

Mercredi 27 septembre de 14h à 17h



Atelier « mon mercredi architecture » à la Médiathèque Pierre Bayle à BESANÇON. Atelier pour enfants de 8 à 12 ans. 5 €, sur inscription auprès de la Maison de l'Architecture de Franche-Comté : ma.fc@wanadoo.fr



Jeudi 28 septembre à 20h15



Cycle Cinéma Architecture. Projection de «Les derniers jours d'une ville» de Tamer El Saïd, suivie d'un débat au cinéma Eldorado, 21 rue Alfred de Musset, DIJON. Organisé par Latitude 21, l'Eldorado et la Maison de l'Architecture de Bourgogne dans le cadre du cycle cinéma. Tarif réduit adhérents MAB – autres : tarifs habituels

Le voyage d'architecture :

Parcourir le monde à la découverte des arts et des humanités est devenu un grand classique au XIX^e siècle. Et partir le week-end de l'Ascension avec la Maison de l'architecture de Bourgogne* à la rencontre des nouveautés architecturales un incontournable depuis 1982 !

Mai 2017, périple de 4 jours en Wallonie, occasion pour nous organisateurs de recueillir quelques impressions de voyage auprès des participants ...



Hôtel de ville de Montigny-le-Tilleul - Carnet de croquis de Patrice WARNANT

PROFITER DU GROUPE ET PARTAGER EN GROUPE

- «J'aime me laisser aller, me laisser porter et qu'on m'emporte. Un moment de pause préalable au réveil des sens ...»
- «Voyager, ça me remotive, ça me donne de l'énergie.»
- «Le + de ce type de voyage ? Les rencontres avec les concepteurs. Qui n'ont pas hésité à nous parler aussi de leurs difficultés ou de leurs erreurs.»
- «Discuter avec des architectes en dehors des relations professionnelles, c'est riche. C'est super de pouvoir parler

avec eux, de se faire ouvrir des portes. Tout seul, même en se documentant, on ne pourrait pas avoir la même vision !»

- «On est entré dans des lieux incroyables comme l'atelier des costumières du Théâtre de Liège ou les réserves de l'Artothèque à Mons !»



L'atelier des costumières du théâtre de Liège

© Isabelle Sénéchal-Chevallier

RENCONTRER ET DÉCOUVRIR

- «On a rencontré des architectes passionnés et passionnants, des professionnels vraiment engagés.»
- «En dehors de ces voyages, on n'a jamais l'occasion de rencontrer les auteurs; on voit juste des objets finis alors que là on comprend tout le processus.»
- «Le métier d'architecte c'est pas facile, dans aucun pays. C'est un engagement personnel et les beaux projets sont le fruit d'énormément d'énergie et de combats !»
- «Un concours, c'est beaucoup de pression. Et j'ai découvert que quand tu gagnes, en fait les ennuis commencent !»
- «On sort de la routine, on se remet en

pour quoi faire ?

cause, on se demande comment on pourrait faire mieux ou différemment.»

- «Pour vivre, il faut manger. Pour faire de l'architecture, il faut se nourrir d'architecture.»



Le directeur et l'architecte du Préhistomuseum

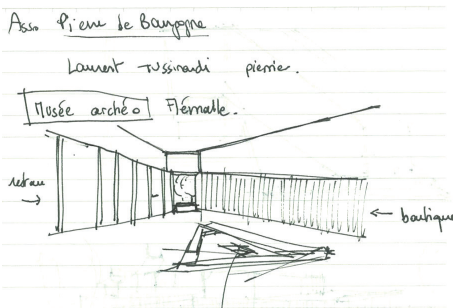
©Jean-Paul Harduin

CULTIVER LA DIFFÉRENCE

- «J'ai été impressionné par l'esprit de la Wallonie.»
- «J'ai été surprise d'entendre plusieurs architectes parler de leur collaboration avec des artistes. Par exemple au Musée de la photographie pour sortir d'une situation de blocage. Intéressant non ?»
- «Les Belges, ce sont nos voisins. Eh bien ils ne travaillent pas du tout comme nous. Pour les concours, qui ne sont pas anonymes (et ils ne comprennent d'ailleurs pas comment ils peuvent l'être !), les programmes sont minimalistes. Et c'est dans la discussion que les besoins se précisent et s'affinent...»
- «Ces voyages me permettent de prendre de la hauteur par rapport à ma pratique professionnelle, de réfléchir à la finalité de mes missions.»

RESSENTIR, S'ÉMOUVOIR

- «Une expérience concrète irremplaçable, qui se vit de l'intérieur ; une expérience sensuelle et intellectuelle à la fois.»
- «À l'Arsonic, l'architecte a eu envie d'offrir une «chapelle du silence». Comme ça, un cadeau en plus.»
- «Ce que j'ai préféré ? La salle de l'écoute Arsonic à Mons ! L'architecte était un vrai conteur qui a su nous faire revivre l'histoire de cette transformation. Et d'un système de contraintes extrêmement fort, il a su tirer un bâtiment bien intégré et visiblement apprécié par les musiciens et le public.»
- «Le Préhistomuseum, c'est le bâtiment où je me suis senti le mieux. Il reflétait la philosophie du lieu, l'âme du directeur, humain et généreux.»



Musée de la préhistoire, Carnet de croquis d'Emilie CAM

- «Nous avons vu des projets d'une grande justesse, sans emphase et c'était vraiment bien !»

Exposer l'architecture ?

Depuis l'ouverture de Latitude21, la maison de l'architecture et de l'environnement du Grand Dijon, une question me turlupine : est-ce que nos expositions sur l'architecture donnent vraiment envie aux visiteurs de s'intéresser davantage à l'architecture ?



En 2016, l'exposition des projets pour la réhabilitation de la maison du colonel à Dijon, futur siège de l'Ordre des architectes de Bourgogne, a été une petite révélation.

Cette exposition présentait 36 propositions différentes pour la réhabilitation d'un bâtiment existant. C'est une diversité que l'on ne voit pas tous les jours.

Confronté à tous ces projets très variés, le visiteur tout d'un coup se positionnait, faisait son choix, prenait parti et c'était l'occasion d'un dialogue sur les raisons de ces choix. L'échange exige en effet d'aller au-delà du jugement esthétique subjectif résumé par un «j'aime» ou «je n'aime pas», car dans ce cas, la conversation est close. Pour une fois, le public n'était pas confronté à une simple description d'un bâtiment ou d'une opération (description en générale très favorable), mais à une pluralité de réponses qu'il allait spontanément critiquer, hiérarchiser. Cette situation n'était pas nouvelle, mais constatons qu'elle est rare.

Ce que j'ai appris personnellement des architectes, c'est que le jugement d'un bâtiment comprend certes un jugement esthétique, mais également un jugement sur la fonctionnalité, le traitement de la lumière, le choix des matériaux, la prise en compte du lieu, l'acoustique, les usages, l'économie financière, la fonction symbolique... J'ai alors compris que l'architecte était une sorte de compositeur de haute voltige qui devait apporter sa réponse singulière à une multitude de questions.

Sur beaucoup d'œuvres d'art, nous avons souvent une culture qui permet d'en discuter entre nous, de débattre, d'argumenter, ce qui fait le sel des conversations entre amis, mais il semble qu'au sujet de l'architecture les choses soient plus difficiles. Il est vrai que les programmes scolaires n'y aident pas, l'architecture en étant presque totalement absente. Nous avons encore du travail et je crois que ce n'est pas en incitant à l'admiration béate que nous y arriverons, mais en donnant les outils d'une approche critique qui intègre la complexité des éléments d'une œuvre architecturale.

Deux raisons d'espérer :

Il y a un vrai plaisir à cette analyse qui ouvre les yeux et quand on y a goûté, on en veut encore.

De plus en plus d'associations, d'organismes divers se mobilisent pour faire partager l'envie d'architecture et multiplient ainsi les occasions de mise en pratique de cet esprit critique, à l'image de cet ArchiMag.

Sébastien APPERT
Directeur de Latitude21

Archi-simple

La chronique du professeur Cram Berdau

MURMURES DU MUR

Un mur dans une construction, c'est d'abord un plan vertical qui, à la fois, PORTE (un plancher, un toit, un remblai...) et, SÉPARE (l'extérieur de l'intérieur, ou bien 2 espaces intérieurs).

Normalement ! Car le mur de Berlin, ou celui prévu à la frontière mexicaine des États Unis ne portent rien du tout, si ce n'est un long cortège de drames et de misères.

Depuis l'Antiquité, les murs ont beaucoup maigri, passant d'environ 4 m d'épaisseur chez les Assyriens à 22 cm dans les pavillons des lotissements des années 60/70. Aujourd'hui, ils regrossissent vers les 40 cm et plus, en se feuilletant par couches : l'isolation, l'habillage intérieur, le doublage extérieur, le pare vapeur, le pare pluie, etc.

L'épaisseur des murs ne peut apparaître que lorsqu'on fait un trou dedans, sinon on ne voit qu'un plan. Elle peut être mise en valeur selon que l'on place la menuiserie : 1 côté extérieur de la paroi (cela donne de belles embrasures intérieures qui captent bien la lumière intermédiaire entre celle du dehors et la pénombre de l'intérieur), ou, 2 / côté intérieur (ce qui augmente l'impression de solidité de l'édifice, vu de l'extérieur).

L'épaisseur révélée est l'élégance de l'édifice.

Une succession régulière de percements, devenus de plus en plus grands, transforme le mur en colonnade. Le mur devient alors plus virtuel. La configuration et la dimension des percements hiérarchisent, mais ne suppriment pas la fonction initiale de séparation. C'est le cas d'une rue bordée d'arcades par exemple, avec sa répétition régulière d'ombres et de lumières.

En architecture, tout l'art est de montrer que c'est la lumière qui a percé le mur.



© Isabelle Sénéchal-Chevallier

Aujourd'hui, beaucoup de matériaux nouveaux apparaissent (paille, bois, métal...) avec des préoccupations d'économies d'énergie. Ce qui fait qu'on se pose autant, sinon plus de questions sur le comportement thermique des murs que sur leur stabilité structurelle.

Cependant, n'oublions jamais que si le maçon construit le mur, c'est le travail de l'architecte de le mettre au bon endroit. De leur collaboration respectueuse naît l'Architecture.

Dans le prochain numéro : la façade

